Safe Colour: the proper set-up for Corel Draw (I)

Basic Settings in central colour control

Farbsicherheit: Corel Draw einstellen (I)

Grundeinstellungen in der zentralen Farbverwaltung – für eine spätere farbgetreue Druckausgabe

Digital colour management – working with ICC profiles – is becoming ever more important in the printing industry. Photoshop is perfectly equipped for this task, other programs from the areas of DTP and vector graphics are catching up. But the program philosophies differ when it comes to colour management. This means that one has to do a lot of work, to learn how and under which conditions profiles function.

The trend is definitely towards media-neutral data management and this article aims not least to eradicate the rumour that it is not appropriate to use RGB in graphics programs. Separating RGB images at the printer output stage is no problem for those with adequate knowledge.

Corel colour management: Under »Extras« in »Colour Management« one finds the control centre for colour management. In a graphically pleasing and very user-friendly way the function offers all possibilities for good colour working. All set-ups can be saved as styles and thus enable quick adaptation to different production environments. Many of the predetermined styles by Corel can also be found here, but perhaps these should be avoided. Corel offers generic profiles, which are totally undocumented.

In the window »Colour Management« the devices involved in the workflow are shown as icons and save the less expert user to have to familiarize himself with terms such as source and target profile. The input devices shown are scanners and digital camera, the output devices, desktop printer, a printing press and the monitor. Underneath these devices is always a menu for selecting the appropriate profile.

If the desired profile is not already in the list, it is possible to load profiles from other menus. But caution: Corel draw only shows profiles with the ending *.icm. If the profile only exists with the ending *.icc, it needs to be renamed first. One clever option is the possibility to download profiles whenever needed. Here a window shows the list of profiles available and offers them to be downloaded. Manufacturer's profiles don't offer the accuracy of individually created profiles, but they can be useful – they are, in any case, better than nothing.

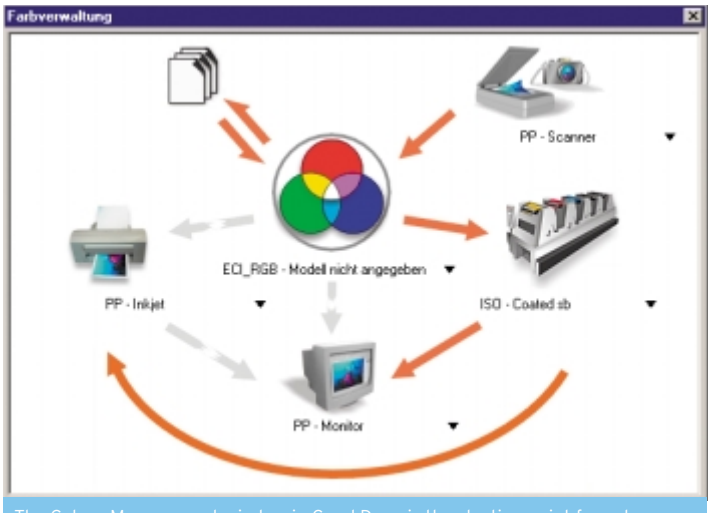
Rendering-intent and CMM: The device classes are arranged around a central element, the well-known additive colour symbol. Underneath are choices for the internal RGB colour space of the program. Here one can decide which RGB is meant, when these data are used in Corel Draw. The choice includes many colour spaces, which are known from Photoshop and all in the system installed monitor profiles. In the German language area, ECI-RGB (free of charge under www.eci.org) has established itself as standardised exchange colour space for prepress. It can be selected here. (Continuation in drupa report today No 8)

Digitales Farbmanagement – das farbsichere Arbeiten mit Hilfe von ICC-Profilen – gewinnt in der grafischen Branche immer größere Bedeutung. Photoshop ist hierfür perfekt ausgestattet, andere Programme aus den Bereichen DTP und Vektorgrafik ziehen stetig nach. Die Programmphilosophien unterscheiden sich aber in Sachen Farbmanagement. Deshalb muss man sich intensiv damit beschäftigen, wie Profile wann wirken.

Der Trend geht eindeutig in Richtung medienneutrale Datenhaltung und so soll dieser Artikel nicht zuletzt das Gerücht ausräumen, man könne oder dürfe in Grafikprogrammen nicht mit RGB-Daten arbeiten. Auch die Separation von RGB-Bildern erst bei der Druckausgabe ist für den Sachkundigen kein Problem.

Die Corel-Farbverwaltung: Unter »Extras« bei »Farbverwaltung« verbirgt sich die Schaltzentrale für das Farbmanagement. Grafisch ansprechend gestaltet und überaus anwenderfreundlich bieten sich hier alle Möglichkeiten, das Programm für das farbsichere Arbeiten einzurichten. Alle gemachten Einstellungen lassen sich als Stil abspeichern und erlauben so das zügige Umstellen auf unterschiedliche Produktionsbedingungen. Hier stehen auch von Corel vorgegebene Stile bereit, von denen aber prinzipiell abzuraten ist: Hier bietet Corel generische Profile an, die völlig undokumentiert sind.

Im Fenster »Farbverwaltung« sind die an einem Workflow beteiligten Geräte bildhaft dargestellt und ersparen dem nicht ganz so versierten Anwender, sich in Begriffe wie Quell- und Zielprofil



The Colour Management window in Corel Draw is the starting point for colour management.

Schaltzentrale: Die Farbverwaltung in Corel Draw ist der Ausgangspunkt für das Farbmanagement.

einzuarbeiten. Hier findet man als Eingabegeräte Scanner und Digitalkamera, als Ausgabegeräte den Desktop-Drucker, eine Druckmaschine und den Monitor. Unter diesen Geräten ist je ein Menü für die Auswahl des richtigen Profils angeordnet.

*Erscheint das gewünschte Profil nicht bereits zur Auswahl in der Liste, kann man Profile auch aus anderen Verzeichnissen hinzuladen. Vorsicht: Corel Draw zeigt nur Profile mit der Dateiendung *.icm an. Liegt das Profil nur mit der Dateiendung *.icc vor, muss man es zuerst umbenennen. Sinnvoll ist die Option, Profile bei Bedarf herunterzuladen. Hier wird ein Fenster geöffnet, das die Profilbestände der Corel-Profildatenbank anzeigt und diese sofort zum Herunterladen anbietet. Herstellerprofile bieten bei weitem nicht die Genauigkeit individuell erstellter Profile, könnten dem Nutzer aber weiterhelfen – nach dem Motto »besser als gar nichts«.*

Rendering-Intent und CMM: Die Geräteklassen sind um ein zentrales Element angeordnet, das durch die für die additive Farbmischung geläufige Kreis-Darstellung abgebildet ist. Darunter befindet sich eine Auswahlmöglichkeit für den programminternen RGB-Arbeitsfarbraum. Hier kann man festlegen, um welches RGB es sich handelt, wenn in Draw mit solchen Daten gearbeitet wird. Zur Auswahl stehen viele Arbeitsfarbräume, die aus Photoshop bekannt sind und alle im System installierten Monitorprofile. Im deutschsprachigen Raum hat sich ECI-RGB (kostenlos unter www.eci.org) als standardisierter Austauschfarbraum für die Druckvorstufe etabliert und lässt sich hier einstellen.
(Fortsetzung folgt in drupa report today Nr. 8)